

ЗМІСТ

Соціальна філософія

Ковтун Н. М., Венцель Н. В. Суспільство перехідного типу в умовах модернізаційних викликів четвертої індустріальної революції.....	5-16
Утюж І. Г., Павленко Н. В. Сприйняття багатства в доіндустріальну епоху: соціально-ціннісний аспект.....	17-24
Слюсар В. М. Інформаційне насилля у символічному обміні та сучасна медіа реальність: модусний вимір	25-35
Козловець М. А., Башманівський Д. М. Символічний обмін і реклама в інформаційному суспільстві.....	36-44

Філософія культури

Артеменко А. П. Метамодерн и его эстетический опыт: визуализация мировоззренческой и ценностной парадигмы в современной архитектуре.....	45-55
Шевцов С. В. "Поетика" Аристотеля: фундаментально-онтологічний зріз.....	56-65
Федь В. А. Світоглядний імператив мистецтва Ієроніма Босха в контексті символічного виробництва та художніх практик сучасності.....	66-75

Естетика

Поліщук О. П. Симулякр, естетичний досвід і художні практики сучасності в контексті принципу "неповного осягнення об'єкта".....	76-84
Скальська Д. М. Своєрідність естетичного у філософсько-антропологічних пошуках Дьйордя Лукача	85-94
Шевчук К. С. Поняття "сучасне мистецтво" та "естетична ситуація" у досвіді польської естетики.....	95-102
Личкова В. А. Естетика українського авангарду: енерго-інформаційний вимір.....	103-110

CONTENT

Social Philosophy

Kovtun N. M., Ventsel N. V. Transitional Society in Modificatory Conditions and Challenges of Fourth Industrial Revolution.....	5-16
Utiuzh I. G., Pavlenko N. V. Wealth Perception in the Preindustrial Era: Social and Value Aspects.....	17-24
Sliusar V. M. Informational Violence in the Symbolic Exchange and Modern Mediareality: the Modus Dimension.....	25-35
Kozlovets M. A, Bashmanivskiy D. V. Symbolic Exchange and Advertising in the Information-Based Society	36-44

Philosophy of Culture

Artemenko A. P. Metamodern and Its Aesthetic Experience: Visualization of the World-view Paradigm in Architecture.....	45-55
Shevtsov S. V. "Poetics" by Aristotel: Fundamental-ontological Aspect	56-65
Fed V. A. The Imperative Outlook of Hieronymus Bosch Arts in the Context of Symbolic Production and Modern Artistic Practices.....	66-75

Aesthetic

Polishchuk O. P. Simulacrum, Aesthetic Experience and Contemporary Artistic Practices in the Context of Principle "Incomplete Understanding of the Object".....	76-84
Skalska D. M. The Specificity of the Aesthetic Phenomenon in the Philosophical and Anthropological Search of Georg Lukács.....	85-94
Shevchuk K. S. The concept of the "Contemporary art" and the "Aesthetic Situation" in Polish Aesthetics.....	95-102
Lychkovakh V. A. . Aesthetics of the Ukrainian Avant-garde: Energy-information Dimension.....	103-110